

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ИГРЫШЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА М.Н. КОРОБОВА

РАСМОТРЕНО  
педагогическим советом МБОУ  
Игрышенской СОШ №3 имени  
Героя Советского Союза  
М.Н. Коробова  
Протокол от «8» июня 2024 № 10

УТВЕРЖДАЮ  
директор МБОУ Игрышенской  
СОШ №3 имени Героя Советского  
Союза  
 И.Г. Прахт  
Протокол от «8» июня 2024 № 10

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Театр»**

Художественная направленность  
Стартовый уровень  
Возраст учащихся 7 - 11 лет  
Срок реализации программы краткосрочная

Составитель:  
педагог дополнительного  
образования  
Лактюшина Елена  
Александровна

Чулым  
2024

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» (далее – Программа) разработана в соответствии нормативно-правовыми документами:

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей Красноярского края, 2021 год;

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (редакция от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.08.2020);

- Устава МБОУ Игрышенской СОШ №3 имени Героя Советского Союза М.Н.Коробова.

**Направленность Программы** – художественная. Учащиеся изучают основы театрального искусства: историю и виды театра, технику и культуру речи, ритмопластику, сценические действия и театральные игры.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

### **Новизна и актуальность**

**Новизна Программы** Программа новая и впервые реализуется в МБОУ Игрышенской СОШ №3 имени Героя Советского Союза М.Н.Коробова с опорой на самостоятельное творчество учащихся, создание реквизита, декораций, костюмов. Программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого учащегося.

**Актуальность** Программы определяется запросом со стороны детей и родителей (законных представителей) на программу по театральному творчеству.

В настоящее время особое внимание уделяется развитию театрального творчества детей школьного возраста. На расширенном совещании с участием администрации Президента РФ в декабре 2021 года было принято решение о создании в каждой школе школьного театра в субъектах РФ. Театрализованная деятельность способствует преодолению психологических барьеров, приобретению социального опыта взаимодействия с окружающими.

Данная Программа способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

На занятиях ребята включаются в творческий поиск: создание этюда, костюмов, работу над реквизитом, учатся принимать роль героев, показывать театральные постановки сценки, спектакли. Всё это способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов.

Учащиеся Программы будут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различных уровней.

**Отличительные особенности** Программа построена на постоянной смене видов деятельности - этюды, работа над реквизитом, изготовление костюмов, игры. Процесс обучения основан на игровой форме, где заразительность, увлеченность, позволит учащимся освободиться от комплексов, зажимов, и постепенно подведет к главному в театре – лицедейству, выработает у обучающихся чувство коллективизма и ответственности перед собой и друг другом за общее дело, за результат совместной деятельности.

### **Адресат Программы**

**Категория детей:** дети младшего школьного возраста, дети с ограниченными возможностями здоровья, в том числе дети-инвалиды, желающих заниматься театральной деятельностью. В Программе могут заниматься как мальчики, так и девочки.

**Возраст детей:** 7 - 11 лет.

**Наполняемость группы** 1 группа по 10 человек, минимальное количество детей -9, максимальное -10 человек.

**Предполагаемый состав групп** разновозрастной.

**Условия приема детей** система набора детей на обучение по Программе осуществляется по результатам предварительного собеседования.

**Срок реализации Программы и объем учебных часов**

Краткосрочная 68 часов, 1 раз в неделю по 2 часа.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий** занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность занятия 45 мин, перемена 15 минут.

## 1.2. Цели и задачи

**Цель Программы** развитие творческих способностей детей через изготовление декораций, реквизита, и демонстрацию инсценировок, миниатюр, спектаклей.

**Задачи**

**Предметные**

- познакомить учащихся с видами театров;
- познакомить с основными театральными терминами;
- научить процессу работы над этюдами.
- формировать навыки актерского мастерства: звукоподражание, голос, ритмопластика, мимика, жесты;
- развивать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованные игры.

Научить технике изготовления, реквизита, декораций, костюмов.

- научить создавать, подбирать, образ героя.

**Метапредметные**

- развивать устойчивый интерес детей к театральной деятельности;
- развивать навыки самостоятельной и коллективной работы.

**Личностные:**

- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к мнению других участников, умение работать в группе.

## 1.3. Содержание Программы

### Учебный план

Таблица 1

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства.	2	1	1	Опрос, беседа

	Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство с реквизитом, импровизация (приветствие героем сказки).				
2	Особенности театрального искусства «Театральная игра»	18	5	13	Опрос, беседа, наблюдение, игра, кроссворд, этюд
3	«Культура и техника речи»	24	7	17	Опрос, беседа, наблюдение, практическое задание
4	«Ритмопластика»	4	1	3	Практическое задание этюд, танец
5	«Музыкальное развитие»	4	-	4	Опрос, наблюдение, беседа, практическое задание
6	«Работа над спектаклем» Промежуточный контроль	12	1	11	Беседа, практическая работа, этюды
7	«Показ спектакля»	4	-	4	Наблюдение, театральная постановка
8	Итого	68	15	53	

## Содержание учебного плана

### **Тема 1. Вводное занятие (2ч.)**

*Теория (1ч.):* История театра. Знакомство с планом и содержанием программы.  
Инструктаж по ТБ.

*Практика(1ч.):* Игры на знакомство с реквизитом, импровизация (приветствие героем сказки).

*Формы контроля: Опрос, беседа*

### **Тема 2. Особенности театрального искусства «Театральная игра» (18ч.)**

*Теория (5ч.):* Беседа «Что мы знаем о театре». Знакомство с театральной терминологией, с различными видами театров (кукольный, теневой, и т.д.) Правила поведения в театре (воспитание культуры поведения в театре). Основные понятия: театр, театр искусство, афиши, театральная программка. Профессии в театре.

*Практика(13ч):* Ролевые игры: принятие роли зрителя, актера; правила поведения в театре, создание театрального словаря.

Игры:

- «идём в театр»;
- «о чём рассказала театральная программа»;
- «волшебная корзинка»;
- «покупка театрального билета» и т.д.

*Формы контроля:* Опрос, беседа, наблюдение, игра, кроссворд, этюд.

### **Тема 3: «Культура и техника речи» (24ч)**

*Теория (7ч):* Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса. «Что значит красиво говорить?» «Пословица недаром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Поговорим о паузах. Интонация речи. Динамика и темп речи. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины)

*Практика (17ч):* Выполнение дыхательных и артикуляционных упражнений:

Артикуляционные и дыхательные упражнения: «Загнать мяч в ворота», «Кто дальше загонит мяч», «Паровозик свистит», «Фокус», «Парашютик», «Охотник идет по болотам», «Узнай, что это», «Чья фигурка дальше улетит?», «Кораблик», «Горох против орехов», «Мыльные пузыри», «Новогодние трубочки-шутки», «Надуй игрушку», «Улыбочка», «Заборчик», «Барабанщик», «Дятел», «Вкусное варенье», «Веселая змейка» и др. Чтение текстов с интонацией. Творческие игры со словом.

Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Игра-озвучка фрагмента фильма «Буратино», «Теремок», «Курочка ряба».

*Формы контроля:* Опрос, беседа, наблюдение, практическое задание.

### **Тема 4. «Ритмопластика» (4 ч)**

*Теория(1ч.): беседа* «Сценическое движение - средство выразительности».

*Практика (3ч):* Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов. Игры: «муравьи», «кактус и ива», «пальма», «мокрые котята», «штанга».

*Формы контроля:* Практическое задание, этюд, танец.

### **Тема 5. Музыкальное развитие (4 ч)**

*Практика (4ч):* Импровизированные движения под музыку, постепенное превращение в какой-либо конкретный персонаж, изменение походки, позы, жестов, наблюдение друг за другом.

*Формы контроля:* Опрос, наблюдение, беседа, практическое задание.

### **Тема 6. Работа над спектаклем.(12ч)**

*Теория(1ч): Процесс (алгоритм) работы над сценарием (знакомство).* Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен, развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.);

*Практика(11ч):* Выбор инсценировки, репертуара, знакомство со сценарием. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: *распределение ролей*, работа над этюдами: «Под дождем», «Зима», «В цирке», этюды по сказкам «Колобок», «Теремок», «Волк и семеро козлят», «Три поросенка». Басни Крылова «Квартет», «Мартышка и очки», «Слон и Моська», «Лебедь, Щука и Рак». Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин, сказок театральных сценок, с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция.

Сбор реквизита. Генеральная репетиция.

*Формы контроля:* беседа, практическая работа, этюды.

#### **Тема 7. Показ спектакля (4ч)**

*Практика (4):* показ театральных постановок по произведениям Агнии Барто, Андрея Усачева, спектакли «Двенадцать месяцев» и «Огонь, вода, медные трубы».

*Формы контроля:* Наблюдение, театральная постановка.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Предметные:**

- узнают виды театров;
- познакомятся с основными театральными терминами;
- научатся работать над этюдами.
- будут сформированы навыки актерского мастерства: звукоподражание, голос, ритмопластика, мимика, жесты;
- научатся творческой самостоятельности через театрализованные игры.
- научатся технике изготовления, реквизита, декораций, костюмов.
- создают, подбирают образ героя.

#### **Метапредметные:**

- развивается устойчивого интереса детей к театральной деятельности;
- развиваются навыки самостоятельной работы.

#### **Личностные:**

- формируется коммуникативная культура, внимание и уважение к людям, терпимость к мнению других участников, умеют работать в группе.

## Раздел № 1. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1	01.10.2024	24.05.2024	34	34	68	1 раз в неделю по 2 часа	Промежуточная 20.02.2025

### 2.2. Условия реализации Программы

#### Материально-технические условия

- помещение библиотеки: площадь 50 кв.м. Помещение, в котором проводятся занятия, соответствуют санитарно - гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание помещения.

- актовый зал;

- реквизит;

- оборудование: ноутбук, экран, проектор.

- расходный материал: офисная бумага, картон, клей ПВА, цветная бумага и цветной картон, акварельные краски, клей момент, карандаши цветные, нитки, альбомы для эскизов.

- инструменты: ножницы, книги со сказками и электронные ресурсы.

**Информационное обеспечение** учебно-методическая литература, инструкции по технике безопасности, видео театры России.

«Международный образовательный портал МААМ» [Электронный ресурс]  
URL: <https://www.maam.ru/>

Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)

Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка» <http://zelina14.ucoz.ru/index/0-10>

Сценарии Олеси Емельяновой <http://www.olesya-emelyanova.ru>

Домовенок. <http://domovenok-as.ru>

Ваше чудо. <http://vashechudo.ru>

**Кадровое обеспечение Программы** Программа реализуется педагогом дополнительного образования художественной направленности Лактюшиной Еленой Александровной, имеющей опыт работы 32 года. Образование:

- государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Красноярский государственный педагогический университет имени В.П.Астафьева», специальность: «Социальная педагогика», квалификация: «Социальный педагог» 2006 г.

### **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** карточки с заданиями, протокол промежуточной аттестации, карта отслеживания результатов, журнал учета работа педагога дополнительного образования в детском объединении.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, выставка творческих работ, защита и представление творческих работ. Спектакль, этюды

#### **Оценочные материалы**

- **входной контроль** – проводится в начале года для оценки уровня образовательных возможностей детей в форме: опрос, практическое задание;

- **текущий контроль** проводится в течение года в форме: наблюдение, практическая работа, выставка, обсуждение;

- **промежуточный контроль** проводится в середине года в форме: наблюдение, самостоятельная творческая работа, представление и защита работы;

- **итоговый контроль** проводится в конце года в форме: наблюдение, выставка, защита работы.

#### **Уровни освоения содержания программы**

**Высокий уровень:** ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

**Средний уровень:** ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью педагога все предложенные задания

**Низкий уровень:** ребенок не может выполнить все предложенные задания, только с помощью педагога выполняет некоторые предложенные задания.

### **2.4. Методические материалы**

**Особенности организации образовательного процесса очно.**

**Методы обучения** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный;

**и воспитания** метод примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение, анализ результатов.

**Формы организации образовательного процесса** индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

**Формы организации учебного занятия** ознакомительное занятие, практическое занятие, комбинированное занятие.

**Педагогические технологии** информационно-коммуникативная технология, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология.

**Алгоритм учебного занятия**

- организационная часть;
- определение и разъяснение целей занятия;
- установление связи с ранее изученным материалом;
- инструктаж и самостоятельное выполнение учащимися практических занятий;
- оценка результатов выполненных заданий;
- подведение итогов.

**Дидактические материалы** раздаточные материалы, инструкционные и технологические карты, задания, образцы изделий, иллюстрации, фото и видеоматериалы по темам, схемы, плакаты.

## 2.5. Список литературы

### Список литературы, рекомендованный педагогам

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг

12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.

35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

***Список литературы, рекомендованный родителям:***

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

***Список литературы, рекомендованный учащимся:***

1. Андриянова-Голицина И.А. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Игрышенская средняя общеобразовательная школа №3 имени Героя Советского Союза М.Н.Коробова

**Рабочая программа на 2024-2025 учебный год  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Театр»**

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Форма реализации программы – очная

Педагог, реализующий программу:  
Лактюшина Елена Александровна

Чулым  
2024г

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_М.В.Недосекина  
от \_\_\_\_\_2024

Утверждаю  
Директор МБОУ  
Игрышенской СОШ №3  
имени Героя Советского  
Союза  
\_\_\_\_\_И.Г.Практ  
от \_\_\_\_\_2024

Календарно-тематическое планирование  
Год обучения-1  
Номер группы – 1  
Возраст учащихся – 7-11 лет

№ п/п	Дата проведения	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Планируемые результаты	Форма контроля/аттестации
1.			1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях.	Беседа	Библиотека	Познакомятся с техникой безопасности при работе с основными материалами, знают правила поведения на занятиях	Фронтальный опрос
2.			1	Игры на знакомство с реквизитом, импровизация (приветствие героем сказки).	Практикум Беседа	Библиотека	Познакомятся с реквизитом, Научатся импровизации.	Мини-опрос. Наблюдение
3			2	«Что мы знаем о театре». Знакомство с театральной терминологией, с различными видами театров (кукольный, теневой, и т.д.)	Беседа	Библиотека	Познакомятся с театральной терминологией, с различными видами театров (кукольный, теневой, и т.д.)	Мини-опрос. Наблюдение

4			2	Правила поведения в театре (воспитание культуры поведения в театре). Основные понятия: театр, театр искусство, афиши, театральная программка.	Беседа	Библиотека	Паучатся правилам поведения в театре	Мини-опрос. Наблюдение
5			1	Профессии в театре (актеры).	беседа	Библиотека	Познакомятся с различными профессиями в театре.	Мини-опрос. Наблюдение
6			2	Ролевые игры: принятие роли зрителя	Практикум Беседа	Библиотека	Научатся правилам поведения зрителя	Мини-опрос. Наблюдение
7			2	Ролевые игры: принятие роли актера	Практикум Беседа	Библиотека	Научатся правилам поведения актера	
8			1	Игра «идём в театр» Театр начинается с вешалки	Практикум Беседа	Библиотека	Научатся выбирать театр по своим интересам	Мини-опрос. Наблюдение
9			2	Рождение театра в России. Игра «о чём рассказала театральная программа»	Практикум Беседа	Библиотека	Познакомятся с историей развития театрального искусства в России. Научатся правильно читать театральную программку	Мини-опрос. Наблюдение
10			2	Игра «волшебная корзинка», кроссворд	Практикум Беседа	Библиотека	Вспомнят волшебные предметы героев известных сказок имелись, и нарисуют их на листочках бумаги, научатся разгадывать кроссворд	Наблюдение
11			2	Игра «покупка театрального билета», правила поведения в театре	Практикум Беседа	Библиотека	Научатся правилам покупки театральных билетов	Наблюдение Мини-опрос. Наблюдение
12			2	Создание словарь	Практикум		У каждого ребенка имеется	Мини-опрос.

				театральных терминов	Беседа		словарь театральных терминов	Наблюдение
13			2	Виды говорения: диалог и монолог.	Беседа	Класс	Научатся вести диалог.	Наблюдение
14			2	Мимика и жесты.	Практикум	Класс	Научатся изображать мимики и жесты .	Наблюдение
15			2	Сценки без слов.	Практика, сценки	Класс	Научатся изображать сценки без слов.	Мини-опрос. Мониторинг
16			2	Понятие «общение», говорить и слушать.	Практикум беседа	Класс	Научатся общению друг с другом.	Мини- опрос Наблюдение
17			2	Речевой этикет в различных ситуациях.	Беседа	Класс	Познакомятся с этикетом речи.	Мини-опрос.
18			1	Игры на дыхание и правильную артикуляцию.	Игры	Класс	Изучат игры на дыхание.	Наблюдение
19			1	Логика речи. Составление коротких рассказов.	Беседа	Класс	Самостоятельно научатся составлять рассказы.	Прослушиван ие
10			2	Стихи. Подбор простейших рифм.	Практикум	Класс	Научатся выразительному чтению стихов.	Прослушиван ие
11			2	Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.	Практикум	Класс	Научатся выразительному чтению скороговорок и стихов.	Прослушиван ие
12			2	Интонация речи. Выражение основных чувств.	Беседа	Класс	Научатся понимать чувства, через интонацию речи.	Прослушиван ие
13			2	Групповые сюжетно-ролевые игры. Сценки без слов.	Практикум Сценки	Класс	Познакомятся с сюжетно-ролевыми играми.	Наблюдение
14			2	Сценки без слов.	Практикум	Класс	Самостоятельно научатся ставить сценки.	Наблюдение
15			1	Элементы сценического действия.	Беседа	Класс	Научатся ставить сценки.	Наблюдение

16			2	Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.	Практикум	Класс	Научатся действовать в различных ситуациях.	Наблюдение
17			1	Упражнения, игры, этюды как сценические действия. Умение ориентироваться и размещаться на сцене.	Практикум этюды	Класс	Познакомятся с техникой сценических действий. Научатся ориентироваться на сцене	Мини-опрос Анализ и оценка работ педагогом
18			2	Построение диалога с напарником по заданной теме.	Практикум	Класс	Научатся общаться друг с другом.	Анализ и оценка работ педагогом
19			2	Отработка дикции и четкого произношения слов.	Практикум Беседа	Класс	Научатся четкому произношению слов.	Мини-опрос
18			2	Работа над отдельными произведениями.	Практикум	Класс	Научатся читать произведения.	Прослушивание
20			2	Простейшие этюды-импровизации	Практикум Этюды	Класс	Научатся импровизации.	Наблюдение
21			1	Выбор и распределение ролей.	Беседа	Класс	Научатся выбору ролей.	Опрос
22			1	Создание декорации.	Практикум	Класс	Самостоятельно изготовят маски героев.	Наблюдение практическая работа
23			1	Изготовление костюмов.	Практикум	Класс	Самостоятельно изготовят костюмы.	Практическая работа
24			1	Репетиция сказки.	Практикум	Класс	Научатся «вживаться» в образ. Выступать на сцене.	Театральная постановка
25			2	Репетиция сказки.	Практикум	Класс	Научатся «вживаться» в образ. Выступать на сцене.	Театральная постановка
26			2	Репетиция сказки.	Практикум	Класс	Научатся «вживаться» в образ. Выступать на сцене.	Театральная постановка
27			2	Репетиция отдельных персонажей.	Практикум		Научатся «вживаться» в образ.	Театральная постановка

28			2	Репетиция отдельных монологов.	Практикум	Класс	Научатся «вживаться» в образ. Выступать на сцене.	Театральная постановка Театральная постановка
29			2	Показ спектакля зрителям.	Практикум	Класс	Выступление перед зрителями.	Театральная постановка
30			2	Показ спектакля зрителям.	Практикум	Класс	Выступление перед зрителями.	Театральная постановка
32			2	Выставка творческих работ детей, участие в фестивалях театрального мастерства	Практикум	Сцена	Научатся оформлять творческие работы, участвовать в фестивалях различного уровня	Театральная постановка

Средства контроля  
Карта отслеживания результатов учащихся

Ф.И. уч-ся	знают виды театров	Знакомы с основными театральными терминами	Умеют работать над этюдами	сформированы навыки актерского мастерства	Имеют творческую самостоятельность в театрализованных играх	Общий балл	Средний балл	Процент (%)

Критерии оценки:

- 9-10 баллов – отличный уровень освоения программы
- 7-8 баллов – хороший уровень освоения программы

- 5-6 баллов – средний уровень освоения программы
- 1-4 баллов – низкий уровень освоения программы

Протокол результатов промежуточной аттестации учащихся

Форма оценки результатов: 10 бальная

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Дата проведения аттестации	Форма аттестации	Итоговая оценка (балл)	Полнота освоения программы (%)
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

Протокол результатов промежуточной аттестации учащихся

Форма оценки результатов: 10 балльная

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Дата проведения аттестации	Форма аттестации	Итоговая оценка (балл)	Полнота освоения программы (%)
7.					

8.					
9.					
10.					
11.					
12.					

Приложение 4  
Дидактические материалы

**Артикуляционные и дыхательные упражнения**

**Для развития физиологического дыхания и формирования воздушной струи**

- **«Загнать мяч в ворота»** (выработка длительной, направленной воздушной струи).  
Вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик, стараясь, чтобы он пролетел между двумя кубиками.
- **«Кто дальше загонит мяч»** (выработка плавной, непрерывной струи, идущей посередине языка). Улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу. Подуть длительно так, что бы воздушная струя шла посередине языка, и сдуть ватку на противоположный край стола.
- **«Паровозик свистит»** (выработка плавной, непрерывной струи). Взять чистый пузырек и поднести его ко рту. Кончик языка слегка высунуть так, чтобы он касался только края горлышка. Выдыхать воздух плавно в пузырек. Если свист не получился, не надо расстраиваться, значит, не выполнено какое-то правило игры. Следует начать сначала.
- **«Фокус», «Парашютик»** (направление воздушной струи посередине языка).
- Рот приоткрыть, язык «чашечкой» выдвинуть вперед и приподнять, плавно выдохнуть на ватку, лежащую на кончике носа, или на челочку.
- **«Охотник идет по болотам»**  
(распределение воздушной струи по бокам).
- Губы растянуть в улыбке, язычок поместить между зубами. При выдохе шлепать ладошками по щекам: получается хлюпающий звук.
- **«Фасолевые гонки»** (выработка сильной, непрерывной струи, идущей посередине языка).

- Коробка из-под конфет оборудована, как дорожки для бегунов - «фасолинок», а начинают они бег при помощи «ветра» из трубочек для коктейлей. Победит тот, кто быстрее догонит своего «бегуна» до финиша.
- **«Узнай, что это»** (развитие обоняния и глубокого вдоха). На тарелочках лежат кусочек лимона или апельсина, чеснока или лука, сухие травы с характерным запахом и флакончик духов. Сначала изучаются и запоминаются запахи, а затем по ним отгадываются предметы с закрытыми глазами.
- **«Чья фигурка дальше улетит?»** (развитие длительного плавного выдоха и активизация мышц губ).
- На столах лежат вырезанные из тонкой бумаги (или салфеток) фигурки птиц, бабочек, цветов, рыбок, снеговиков. Каждый ребенок садится напротив своей фигурки. Продвигать фигурку следует лишь на одном выдохе, дуть несколько раз подряд нельзя. По сигналам «полетели», «поплыли», «побежали» для разных фигурок обозначается движение. Одни дети дуют на фигурки, а остальные следят.
- **«Кораблик»** (чередование сильного и длительного плавного выдоха). Потребуется таз с водой и бумажные кораблики. Чтобы кораблик двигался плавно, нужно на него дуть не торопясь, сложив губы, как для звука [Ф]. Для имитации порывистого ветра губы складываются, как для звука [п]: «п-п-п». Можно дуть, вытянув губы трубочкой, но, не надувая щек.
- **«Горох против орехов»**
- (чередование длительного плавного и сильного выдоха). Проводится матч на «хоккейном поле» (коробка от конфет), «клюшки» — трубочки для коктейля. Выигрывает тот, кто быстрее задует своих «игроков» в ворота противника. «Игроки» (2—3 горошины и 2—3 ореха) предварительно разбросаны по всему полю.
- **«Мыльные пузыри»** (развитие меткости выдыхаемой струи).
- Победителем конкурса становится тот, кто выдует самый большой пузырь или у кого больше всего пузырей получится. Нужно точно дунуть в колечко, иначе пузырей не будет.
- **«Новогодние трубочки-шутки»** (развитие длительного плавного и сильного выдоха).
- Под воздействием выдыхаемого воздуха раскручивается бумажный язычок.
- **«Надуй игрушку»** (развитие сильного плавного выдоха). Небольшие надувные игрушки дети приносят из дома. Следует их надуть, набирая воздух через нос и медленно выдыхая его в отверстие игрушки. Потом можно с ней поиграть.

### Для губ

- «Птенчик», «Окошко». Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.
- «Улыбочка». Губы удерживаются в улыбке. Зубы не видны.
- «Заборчик». Губы выдвинуть вперед длинной трубкой.
- «Хоботок». Сомкнутые губы вытянуть вперед.
- «Бублик», «Рупор». Зубы сомкнуть. Губы округлить и чуть вытянуть вперед так, чтобы верхние и нижние резцы были видны.
- «Заборчик» — «Бублик», — «Улыбочка» — «Хоботок». Чередовать положение губ.
- «Кролик». Зубы сомкнуть. Верхнюю губу приподнять и обнажить верхние резцы.
- «Расческа». «Причесывать» верхними зубами нижнюю губу, как расческой, и наоборот, «причесывать» нижними зубами верхнюю губу.
- Для языка
- «Автомат», «Пулемет». Рот закрыть. Напряженным кончиком языка постучать в зубы, многократно и отчетливо произнося: «т-т-т». Убыстрять постепенно темп.
- «Барабанщик», «Дятел».
- Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка в верхние резцы, многократно и отчетливо
- произнося: «Д-Д-Д».
- «Вкусное варенье ». Рот открыть. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.
- «Веселая змейка» (развитие подвижности языка).
- Высовывать язык изо рта, затем убирать обратно в рот. Двигать языком из стороны в сторону, потом снова убирать в рот.
- «Гармошка». Рот закрыть. Язык присосать к нёбу. Не отрывая языка от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.
- «Горка », « Киска сердится». Рот открыть. Кончик языка упереть в нижние резцы, спинку языка поднять вверх.
- «Грибок» (растягивание подъязычной связки). Рот открыть. Язык присосать к нёбу.

- **«Индюк»** (выработка подъема языка вверх, подвижности кончика языка). Приоткрыть рот, двигать широким передним краем языка по верхней губе вперед и назад, стараясь не отрывать языка от губы, добавить голос, пока не послышится: «бл-бл...» (как индюк бол-бочет).
- **«Иголочка», «Стрелочка», «Жало».** Рот открыть. Узкий напряженный язык выдвинуть вперед.
- **«Качели».** Рот открыть. Напряженным языком тянуться к носу и к подбородку, либо к верхним и нижним резцам.
- **«Катушка».** Рот открыть. Кончик языка упереть в нижние резцы, боковые края прижать к верхним коренным зубам. Широкий язык «выкатить» вперед и убрать вглубь рта.
- **«Ковшик»** (поднимание кончика и приподнимание боковых)
- краев для образования углубления в спинке языка).
- Рот широко открыть. Широкий язык положить на нижнюю губу. Кончик и бока языка загнуть так, чтобы получилось углубление спинки языка. Занести «ковшик» в рот, приподнимая кончик языка к бугоркам.
- **«Лопатка».** Рот открыть, широкий расслабленный язык положить на нижнюю губу.
- **«Лошадка»** (укрепление мышц языка и подъема его вверх).
- Улыбнуться и приоткрыть рот. Пощелкать медленно кончиком языка. Следить, чтобы нижняя челюсть и губы не двигались, а работал только язык.
- **«Маляр»** (отработка подъема языка вверх и его подвижности). Рот открыть. Широким кончиком языка, как кисточкой, вести от верхних резцов до мягкого нёба.
- **«Непослушный язычок»** (расслабление мышц языка). Приоткрыть рот, положить язык на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произносить: «пя-пя-пя...».
- **«Оближем губки», «Киска облизывается».** Рот приоткрыть. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу.
- **«Почистим зубки».** Рот закрыть. Круговыми движениями языка провести между губами и зубами.
- **«Посчитаем нижние зубки».** Улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка упереться по очереди в каждый нижний зуб. Челюсть не двигается.
- **«Приклейте конфетку»** (удержание языка вверху). Положить широкий язык на нижнюю губу. На кончик языка положить тоненький кусочек ириски, приклеить конфетку к нёбу за верхними резцами.

- «Самолет летит» (вызывание звука близкого к [л]). Рот приоткрыть. Губы растянуть. При длительном произнесении звука [ы] проталкивать кончик языка между верхними и нижними резцами, удерживая его в этом положении. Слышится [л].
- «Ступеньки» (выработка подъема языка вверх, удержание его в верхнем положении при чередовании движений).
- Приоткрыть рот, широким концом языка «обнять» верхнюю губу — это первая ступенька; широким кончиком языка обнять верхние зубы — это вторая; широкий кончик языка прижать к верхним бугоркам — третья.
- «Трубочка», «Желобок». Рот открыт. Боковые края языка загнуть вверх.
- «Футбол», «Спрячь конфетку». Сомкнуть губы. Напряженным языком упираться то в одну, то в другую щеку.
- «Часики», «Маятник». Рот приоткрыть. Губы растянуть в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.
- «Чашечка», «Пиала». Рот широко открыт. Передний и боковые края широкого языка поднять, не касаясь зубов.
- «Шмель». Рот открыт. Язык в виде чашечки поднять вверх, боковые края прижать к коренным зубам. Передний край должен быть свободен. Посередине языка пустить воздушную струю, подключить голос, произнося с силой: «дзззз», «джжж».

### ***Словарь театральных терминов***

Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер — деятельный, действующий (акт — действие).

Амфитеатр — места, расположенные за партером.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты — одобрительные хлопки.

Артист — художник (умение, мастерство).

Афиша — объявление о представлении.

Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж — 1-й этаж над партером и амфитеатром.

Бенуар — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация (лат.) — украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма — сочинение для сцены.

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Падуги — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик — накладные волосы.

Партер — места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр — место для зрелищ.

Штанкет — металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.